

Th. Stude,

Skrädderirörelse

och

Klädeshandel,

N<sup>o</sup> 27 Unionsgatan N<sup>o</sup> 27.

# PROGRAM-BLAD.

Fredagen den 13 Oktober 1882.

Bladet utkommer alla dagar. Lösnummer å 10  $\frac{7}{16}$  säljas i Nya teatern, Brunshuset och Societetshuset äfvensom i bladets annonskontor, A. L. Hartwalls butik vid Senatstorget, der äfven prenumeration emottages till ett pris af 6  $\frac{7}{16}$  för helt år. Annonser till ett pris af minst 50  $\frac{7}{16}$  införas.

N:o 24.

N:o 24.

A. Parviainen & C:o

(Michaelsgatan N<sup>o</sup> 8)

försälja i parti:

Petroleum, salt, kaffe, socker, viner, punsch o. cognac; samt i parti o. minut.

Alla till en väl sorterad jernhandel hör. artiklar.

A. Parviainen & C:o,

Michaelsg. 8, telefon n:r 221.



**Norskt fiskmjöl,**

i paket å 3 mark,  
hvaraf fås 100 portioner delikat pudding, hos

Aug. Ludv. Hartvall,  
Alexandersgatan N<sup>o</sup> 26.

**RICH. HEIMBERGER.**

Möbler, speglar, gardiner & ramlistor m. m., m. m.  
Michaelsgatan N<sup>o</sup> 9, telefonnummer 218.

**Tapeter och rullåer**

af nyaste slag i

Georg Rieks' tapetmagasin,

N. Esplanadgatan 27.

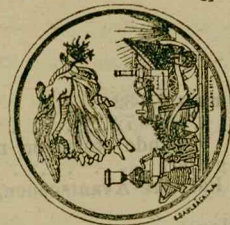


Emil Nyqvist,

Frö- & spannmåls-  
handel,

Helsingfors,  
S. Esplanadgatan N<sup>o</sup> 10.

Lager af alla slags finska och utländska utsäden för  
jordbruksbehof.  
Jordbruksredskap. Bigödningsämnen.



Norrakajen 8. Rich. Hindströms  
Asfaltlägnings-kontor  
verkställer  
asfaltläggningar  
af alla slag.  
Telefonnummer 106. Norrakajen 8.

**Daniel Nyblins  
Fotografiateljé,**

Fabiansgatan N<sup>o</sup> 31,

öppen söcknedagar kl. 9—6, söndagar kl.  
10—2. Telefonnummer 264.

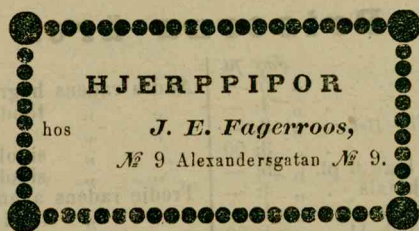
Glasögon o. Sincenez

hos

R. Mellin,  
N. Esplanadgatan 39.

**Albin Bade,**  
Agentur- & Kommissionsaffär,

4 Helenegatan 4.



**Fortepiano-fabrik,**

19 Nikolaigatan 19.

Flyglar och Pianinos med jernram,  
till billiga priser — Obs! Aldre pia-  
nos tagas i utbyte. Reparationer  
verkställas. Pianos uthyras.

J. E. ENGSTRÖM.

**P. Popoffs**

**Vin- och Delikatesshandel,**

Norra Esplanadg. 27, Alexandersg. 18,  
förtjenar att besökas af allmän-  
heten.

**KYPARE!**

Kom och köp en fin frack med  
sidenfoder för 30 mark och en  
svart rock för 30 mk, som äro  
inlemnade till försäljning hos

**E. Koponen,**

midtemot postkontoret.

D. J. Wadéns

**Elektriska affär,**

Vestra Henriksgatan N<sup>o</sup> 12,  
telefonnummer 200.



# Nya Teatern.

N:o 19.

Fredagen den 13 Oktober 1882.

(4:de abonnement-spektaklet.)

För 1:sta gången:

## Prinsessan af Bagdad.

Pjes i 3 akter af A. Dumas d. y.

### Personerna:

Jean de Hun . . . . .	spelas af Herr Brander.
Nourvady . . . . .	„ „ „ Dahlström.
Godler . . . . .	„ „ „ Åhman.
Richard . . . . .	„ „ „ Agardh.
Trevélé . . . . .	„ „ „ Salzenstein.
En poliskommissarie . . . . .	„ „ „ S. Malmgren.
Lionnette . . . . .	„ „ Fröken Reis.
Raoul de Hun (6 år) . . . . .	„ „ — — — —
En kammarjungfru . . . . .	„ „ Fröken Ingman.
En engelsk guvernant . . . . .	„ „ „ Kurek.
Antoine . . . . .	„ „ Herr v. Holten.
En betjent . . . . .	„ „ „ Paulson.

(Scenen: I Paris.)

### Priserna äro:

	Från 7/16.		Från 7/16.
Parterre n:ris 1—32 . . . . .	å 5: —	Andra radens högra avantscen, hel loge, 6 pl., å 20: —	
„ „ 33—72 . . . . .	„ 4: —	„ „ fondloger, n:ris 7—13, pl. 1—2 „ 2: 50	
„ „ följande stolarader, n:ris 73—154 . . . . .	„ 3: —	„ „ „ 7—13, pl. 3—7 „ 2: —	
Parterre-galleri . . . . .	„ 3: 50	„ „ sidologer, pl. 1—2 . . . . .	„ 2: —
Venstra Parterre-Avantscenen, hel loge 6 pl. „ stycketals . . . . .	„ 25: —	„ „ sidologer, pl. 3—7 . . . . .	„ 1: 50
Parterre-loger . . . . .	„ 4: —	Tredje radens avantscener, hel loge . . . . .	„ 10: —
Första radens fondloger, n:ris 9, 10 och 11 . . . . .	„ 4: 50	„ „ fond . . . . .	„ 1: —
Första radens sidologer . . . . .	„ 3: 50	„ „ sidologer . . . . .	„ 1: —
		„ „ gallerie . . . . .	„ — 50

### Obs.!

Teaterns biljettkontor är öppet representationsdagarna: söcknedagarna från kl. 9 f. m. till 1/2 3 e. m. samt från kl. 4 e. m.; sön- och helgdagar från kl. 9—10 f. m. samt från kl. 3 e. m., äfvensom de dagar, representationer icke gifvas, från kl. 12—1/2 3. Vid förköp före representationsdagen erlägges för hvarje biljett 10 procent utöfver priset.

Tobaksrökning i teaterns trappor och korridorer är vid vite af 20 mk förbjuden.

Börjas kl. 7 och slutas omkring kl. 10 e. m.

OBS! Biljetter kunna requireras per telefon N:o 201 å tider, då biljettkontoret är öppet.



Tisdagen den 11 oktober

gifves uti

Societetshussalongen

den

första populära

## KONSERTEN,

föranstaltad af

Helsingfors orkester-förening.

Hvad är det som fattas?

Det nu öfverståndna jubiléet har kommit mången att spörja huru det egentligen är ställt med den svenska dramatiska konsten, framförallt med den svenska dramatiska litteraturen. Svaret har ej utfallit gynsamt. Vid Lunds universitet har man erkänt bristen på stora vetenskapsmän; i tidningarna har man medgifvit afsaknaden af verkliga dramaturger. Det förre missförhållandet har rektor magnificus Ljunggren förklarat som en följd deraf att „vetenskapsmännen stå skymmande för hvarandra.“ För det senare missförhållandet har ock en förklaringsgrund blifvit funnen, och den lyder så här: statsmakterna ha svikit sin pligt, de ha ej nog omhuldat „Gustaf III:s skapelse“, de ha ej beviljat den tillräckligt höga anslag, de ha icke uppfört „ett nytt, ädelt och värdigt tempel“) åt de fosterländska sånggudinnorna.“

För vår del — säger en Stockholms-tidning — önska vi gerna att sångerskor na måtte få det så angenämt som möjligt i vår nord. Men vi måste vara mot ett föreställningssätt, som gör deras trefnad här beroende af praktfulla bostäder, höga tjänstelöner och dryga målpenningar. En målare är ej konstnär, därför att en

\*) Professor Nyblom, författaren till jubelfestprologen, tyckes dock vara af annan mening, då han låter Thalia utropa:

„O, må i sekel än vårt tempel stånda!“

## VARIETÉ-TEATERN

i

Brunnshus-salongen.

Föreställning hvarje afton från kl.

$\frac{1}{2}$  8 e. m., dervid följande utmärkta främmande artister uppträda:

Gymnastiska sällskapet **Wartenberg**, tyroler-sällskapet **Hofer**, instrumentalisten **Sidney Terry**, kanondrottningen **miss Fatima** och den lilla trapez-konstnärinnan **Victoria**.

*Fredagen den 13 Oktober:*

### PROGRAM:

1.

1. *Konsertnummer af Gardes-septetten.*
2. Uppträdande af den lilla **Victoria**.
3. Solo för stråccittra utföres af hr **Max Hofer**.
4. På rullande klot, utföres af fröknarna **Angelina** och **Franziska Wartenberg**.

(Paus.)

2.

5. *Konsertnummer af Gardes-septetten.*
6. Uppträdande af tyroler-sällskapet **Hofer**.
7. Uppträdande på ståltrådslina af fröken **Angelina Wartenberg**.

8. *Buffetmusical* utföres af hr **Terry**.

(Paus.)

3.

9. *Konsertnummer af Gardes-septetten.*
10. Ikariska lekar, utföres af hela sällskapet **Wartenberg**.
11. Uppträdande af tyroler-sällskapet **Hofer**.
12. Uppträdande af kanondrottningen, **miss Fatima**.

**Obs!** *I morgon beneficeföreställning för fröknarna Angelina och Franziska Wartenberg, hvarvid flera nya nummer komma att utföras.*

mecenat består en dyrbar ram kring hans tafla. Och man frammanar inga sånggudinnor med vare sig „ädla tempel“ eller stora statsanslag. Ibsens och Björns sons diktarskap har icke fostrats vid någon kunglig teater. Holbergs komedier voro så föga gynnade, att de en tid måste nedläggas. Shakspeare själf hade utslutande sitt eget geni och vissa offer åt „tidens smak“ att tacka för sina framgångar. Hvad särskildt „templens“ inflytande beträffar, kan man fråga huruvida t. ex. stora operan i Paris har vunnit större anseende genom att flyttas från det anspråkslösa hemmet vid Rue Droust till 40-millioners-palatset vid Boulevard des Italiens. Musikvänner vilja påstå motsatsen.

Vi tvifla ej på att vårt lifskraftiga folk i sinom tid skall frambringa store författare äfven på det dramatiska området. Tillbud dertill saknas ej heller nu, och särskildt har en yngre skriftställare gifvit goda löften för vår dramatik. Men det verkliga geniet är ej någon drifhusplanta, åt hvilken statsmakterna måste bestå glastak och värmeledning och som tvinar bort vid minsta fläkt af ekonomiska svårigheter eller sammanrullar sig vid första beröring af kritiska händer. Den verkliga storheten är ett träd, som spirar upp i trots af de törnen och tistlar, hvarmed samhällsskick eller fördommar ofta söka qväfva redan dess hjertblad.

Men det är en betingelse, som särskildt den dramatiska skalden måste upptylla, om ej hans naturliga anlag skola gå förlorade. Det är att förstå det folk, bland hvilket han lefver, att tränga in i detta folks väsen, att känna så som *det* känner och dikta så som *det* skulle dikta, om ett helt folk kunde ge form åt sina känslor, sina aningar. Det är ej nog att fatta de yttre konturerna af folklivet, att framställa det egendomliga i folkets vanor eller uttrycksätt — och ofta prisgifva det åt löjet. Nej, skalden måste tränga till djupet af sina landsmäns hjertan, lefva sin nations lif och *älska* det folk, bland hvilket han uppväxt. Gör han detta, betyda teateranslagen föga; hans folk skall nog ändå kännas vid sin skald och äfven i ekonomiskt hänseende främja hans utveckling. Går han deremot en annan väg, söker han ämnen ur kretsar, som äro för folket främmande, rycker han förnämt på axlarne åt



minnena från den landtliga hembygden, ser han i borgaren eller arbetaren ett råmaterial, ovärdigt att formas af hans akademiska bildning — då må han väl bli en den litterära kritikers afgud, men någon „fosterländsk“ dramaturg blir han aldrig.

## Bitar.

— **Reif von Reiflingen**, von Morsers fortsättning af lustspelet „Krig i fred“, har nyligen för första gången uppförts på Wallnerteatern i Berlin och gjort mycken lycka hos publiken, hvaremot kritiken skarpt klandrar författaren för hans långt drifna litterära ekonomiserande att ännu en gång göra kapital af en jämförelsevis så obetydlig karakter som den narraktige löjtnantens.

— **Johannes Brahms** har under sin sommarvistelse i Ischl komponerat en pianotrio, en stråkvartett och musik till parernas sång ur Goethes Iphigenia för kör och orkester i samma anda som hans Schicksalslied.

— **Ringhska teatersällskapet**, som skulle nybildats i höst och för hvars räkning *Malmö* teater blifvit förhyrd från den 15 oktober till den 22 december, har kommit af sig redan vid ingången. Hr Ringh har nemligen underrättat direktionen för *Malmö* teater, att det icke lyckats honom att få något sällskap till stånd.

— **Paul Heyse**, hvars helse under flera år varit vacklande, är nu fullkomligt återställd och har anlänt till Berlin, der han ämnar lägga sista handen vid ett af honom författadt 3-akts-skådespel: *Den starkares rätt*. Handlingen i stycket är förlagd till ön Sylt, der författaren i föl uppehöll sig för att begagna hafsbaden. Från Berlin beger Paul Heyse sig till Weimar, för att öfvervara första uppförandet af sin nya tragedi „Alcibiades.“



**Obs!**

Lösnummer-försäljning af „Programbladet“ är numera anordnad i hr A. A. F. Lindbergs cigarr-butiker, Unionsgatan n:o 23 och Norra Esplanadgatan 33, i Helsingfors nya cigarrhandel, Glo-gatan 1 (Grönqvists nya stenhus), äfvensom å Teaterkafféet samt hos portiern å Societetshuset.

**Ryska papyrosser,**  
„Promenad“ och „Fessalia“, ytterst billiga, hos **TH. HOLMSTRÖM.**

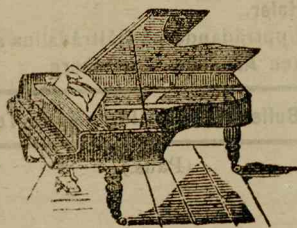
**TEGEL,**  
i större och mindre partier, hos  
**E. Luther,**  
Södra Esplanadgatan N:o 4,  
telefon-nummer 227.

**I. H. Wickel,**  
N:o 30 Alexandersgatan N:o 30,  
rekommenderar sitt välsorterade

## Vinlager.

Minutförsäljning för Spirituosa och Punsch  
Alexandersgatan 32 (f. d. Stenbergs lokal).

**Flyglar o.**



**Pianos**

af **Julius Blüthner**, Leipzig, **Carl Bechstein**, Berlin, **J. L. Duysen**, Berlin, **Carl Rönisch**, Dresden.  
**Amerikanska Harmoniums**  
af **Esteg & Co.**

**Joh. A. Inberg,**  
10 Södra Esplanadgatan 10.

Hos

**FRITZ HJERTZELL**

porträtteras alla dagar från kl. 9 f. m.  
N. Esplanadgatan 27 (telefonnummer 258).

**VEXELKONTORET,**  
32 Unionsgatan 32.  
Köp & försäljning af **ryskt & utländskt mynt, obligationer, aktier** samt ryska statspapper.  
**E. Kjöllefelt & Co.**

**Osberg & Bades konkursumassa**  
realiserar fortfarande sitt lager till betydligt nedsatta priser.



**C. Alb. Grubb,**  
Urmakare,  
N:o 7 Michaelsgatan N:o 7.

**Schildt & Hallberg,**

Helsingfors, Michaelsgatan 5.

**Brandredskap, mejeri-artiklar**  
af **alla slag & bigödningsämnen**  
hos **SCHILDT & HALLBERG.**

## DANSSKOLA.

Lektionerna äro började och elever mottagas fortfarande per kurs eller timvis. I mazarcka med turer gifves äfven undervisning. Priset billigt.

**Axelina Apelbom,**  
Högbergsgatan 32, midtför nya folkbiblioteket.

Brand- och Lifförsäkringsaktiebolaget

**SKANDIA**

medelar försäkringar genom

**Schildt & Hallberg,**  
general-agenter,

Michaelsgatan 5 (telefonnummer 220).